

Verdi — Ernani, Act I

MONTAGNE DELL' ARAGONA.

Vedesi in lontano il moresco castello di D.Ruy Gomez de Silva. È presso il tramonto. Coro di ribelli montanari e banditi. Mangiano e bevono: parte giuoca, e parte assetta le armi.

Adattamento  
di G. Segato

CORO D'INTRODUZIONE

ILLEGRO  
CON BRIO

pp

*cres.*

*sempre più cres.*

Tenori

Bassi

**TUTTI**

Ev - vi - - - - - va!.. be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam al - me - no un pia - cer!

*ff*

Verdi — Ernani, Act I

ev - vi - - - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer.

ev - vi - - - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines for soprano and bass, respectively, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, showing a complex texture with many chords and moving lines.

- chiam almeno un pia - cer! Che re - sta al ban - di - - to, da

- chiam almeno un pia - cer! Che re - sta al ban - di - - to, da

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *pp* and *cres.* above the vocal lines, and *pp* and *p* below the piano accompaniment.

tut - ti sfug - gi - - to, se man - ca il bic - chier?.....

tut - ti sfug - gi - - to, se man - ca il bic - chier?.....

The third system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *ff* above the vocal lines, and *cres.* and *ff* below the piano accompaniment.

I.

3 Solo UOMINI

Giuo\_chia - - - - mo, chè l'o - - -

- ro è vano te - so - - ro, qual vie - ne sen va. Giuo\_

\_chiam,..... se la vi - - ta non fa più gra - di - - ta ri -

- den - - te bel - tà.

B.

Per bo - schie pen - di - - ci ab - biam.... so - li a -

mi - ci mo - schet - to e pu - gnal; ..... quan - de -

sce la not - te nell'orri - de grot - te ne for - man quan -

**TUTTI** Al - le - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be -

cial. Al - le - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be -

*ff* *p* *legg. e staccato assai*

viamo! al - le - gri!.. be - viam! be - viam! al - legri! be -

viamo! al - le - gri!.. be - viam! be - viam! al - legri! be -

*ff* *p* *pp*

*ff*

-viam! beviam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

*ff*

-viam! beviam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

8-----

*p*

-cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - - mo al - me - - no un pia -

*p*

-cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - - mo al - me - - no un pia -

*p*

*ff*

-cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un pia -

*ff*

-cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un pia -

8-----

Verdi — Ernani, Act I

-cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia - - mo al - me - - no un pia-

-cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia - - mo al - me - - no un pia-

*p*

-cer! **cont/bassi** nel vi.no cer.chiam **cont/bassi** almeno un pia- **sop/ten 1-2**

-cer! nel vino cer.chiam almeno un pia - cer!

*cres.*

**TUTTI** -cer..... un pia - - cer! **come prima**

al - - men un pia - - cer! nel vino cer.

*ff* *p*

come prima

Verdi — Ernani, Act I

nel vi.no cer.chiam *ff* almeno un pia - cer!.....  
- chiam *ff* almeno un pia - cer! al - - -

*cres.* *ff*

..... un pia - - - cer! **uomini**  
- men un pia - - - cer! nel vi.no cer.

**tutti** al - men un pia - cer! **uomini**  
- chiamo almen un pia - cer, al - men un pia - cer! nel vino cerchiamo almeno un pia.

**TUTTI**

Verdi — Ernani, Act I

al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam al - men, al -

- cer! al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam al - men, al -

*ff*

- me - no un pia - cer!

- me - no un pia - cer!

5

*lunga p m. d.*

(Ernani, mesto, si mostra da una vetta.)

**solo uomini**

*pp* Er - - - na - - - ni..... pen - so - so!

*pp* Er - - - na - - - ni..... pen - so - so!



Verdi — Ernani, Act I

Per-chè, o va - lo - ro - so, sul vol - to hai pal - lor?

Per-chè, o va - lo - ro - so, sul vol - to hai pal - lor?

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

*p* Co - mu - ne abbi - am sor - te, in vi - ta ed in mor - te son *cres.*

*p* Co - mu - ne abbi - am sor - te, in vi - ta ed in mor - te son

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cres.* (crescendo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

*ff* tuoi braccio e cor..... Qual

*ff* tuoi braccio e cor..... Qual

The third system features a more dramatic vocal passage with a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment is characterized by a dense texture of chords and a rhythmic accompaniment in the bass line. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Verdi — Ernani, Act I

frec - - - cia sca - glia - - - ta lame - ta se - gna - - ta sa -

frec - - - cia sca - glia - - - ta lame - ta se - gna - - ta sa -

*p*

- pre - mo col - pir. Non av - - - vi mor -

- pre - mo col - pir. Non av - - - vi mor -

*ff* *p*

- ta - - - le che il piombo o il pu - gna - - le non pos - - sa fe -

- ta - - - le che il piombo o il pu - gna - - le non pos - - sa fe -

**TUTTI**

Verdi — Ernani, Act I

-rir. Al - - le - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be -

-rir. Al - - le - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be -

*f* *leggero e staccato assai*

*ff* *p*

-viamo! al - - le - - gri! be - viam! be - viam! al - legri! be -

-viamo! al - - le - - gri! be - viam! be - viam! al - legri! be -

*f* *p* *ff* *pp*

*ff* *p*

-viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer - chiam almeno un pia -

-viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer - chiam almeno un pia -

*ff* *ff*

*p*

-cer! nel vin, nel vin, nel vi-no cer\_chia - - mo al\_me - - no un pia-

*p*

-cer! nel vin, nel vin, nel vi-no cer\_chia - - mo al\_me - - no un pia-

*p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first note. The lyrics are "-cer! nel vin, nel vin, nel vi-no cer\_chia - - mo al\_me - - no un pia-". The middle staff is the bass line, also starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

*ff*

-cer! be\_viam, be\_viam, nel vi-no cer\_chiam,cerchiam,cer - chiam almeno un pia-

*ff*

-cer! be\_viam, be\_viam, nel vi-no cer\_chiam,cerchiam,cer - chiam almeno un pia-

*ff*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fermata. The lyrics are "-cer! be\_viam, be\_viam, nel vi-no cer\_chiam,cerchiam,cer - chiam almeno un pia-". The middle staff is the bass line, also starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fermata. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

*p*

-cer, nel vin, nel vin, nel vi-no cer\_chia - - mo al\_me - - no un pia-

*p*

-cer, nel vin, nel vin, nel vi-no cer\_chia - - mo al\_me - - no un pia-

*p*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The lyrics are "-cer, nel vin, nel vin, nel vi-no cer\_chia - - mo al\_me - - no un pia-". The middle staff is the bass line, also starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

-cer! **cont / bassi** nel vi\_no cer\_ chiam **cont / bassi** almenunpia\_

-cer! nel vi\_no cer\_ chiam **ten/sop 1-2** **ten/sop 1-2**

-cer! nel vi\_no cer\_ chiam almenunpia - cer!

*cres.*

**TUTTI** -cer!..... un pia - - -

al - - - men un pia - - -

*ff*

-cer! **cont / bassi** nel vi\_no cer\_ chiam **cont / bassi** almenunpia\_

-cer! nel vi\_no cer\_ chiam **ten/sop 1-2** **ten/sop 1-2**

-cer! nel vi\_no cer\_ chiam almenunpia - cer!

*p*

*cres.*

**TUTTI** -cer ..... un pia - - cer! **uomini**

al - - men un pia - - cer! nel vi-no cer-

**TUTTI** al - - men un pia - cer! **uomini**

-chia-mo al-men un pia - cer! al - - men un pia - cer! nel vi-no cer-

**TUTTI** al - - men un pia - cer nel vin cer-

-chia-mo al-me-noun pia - cer, al - - men un pia - cer nel vin cer-

Verdi — Ernani, Act I

-chiam, nel vin cer-chiam al-men, al-me-no un pia-cer!

-chiam, nel vin cer-chiam al-men, al-me-no un pia-cer!

8.

*mf*

*ff* un..... pia - - -

*ff* un..... pia - - -

8.

*ff*

- cer!

- cer!

8.

*mf*